



PROJETO
CANTANDO
A PAZ



Lei de Incentivo à
CULTURA

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA

infomuc

INSTITUTO DE FOMENTO
E APOIO A MÚSICA CATÓLICA

PROJETO CANTANDO A PAZ

Recife, 2019

1. Síntese do Projeto

O presente projeto objetiva a realização de oficinas de música do Projeto denominado **CANTANDO A PAZ**, que deverá ser realizada de forma gratuita para 3.000 (três mil) crianças e adolescentes das comunidades carentes da cidade do Recife-PE.

2. Objetivo do Projeto

Objetivo Geral

- Contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso as fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais, ao realizar oficina de música que irá propagar arte e a cultura da Paz, sobretudo naquelas submetidas a graves iniquidades, pela recorrência da fome, da violência e da exposição ao crime.
- Promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais, ao produzir um projeto focado na comunidade local, desenvolvendo o campo artístico e cultural na região.
- Apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores, ao estimular a produção de projetos que buscam por difundir a arte e cultura entre crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade econômica e social.

Objetivo Específico

- Realizar oficinas de música inscritas no projeto Cantando a Paz, tendo um alcance de 3000 pessoas beneficiadas.

33. Justificativa

O projeto busca consolidação, no estado de Pernambuco, de um programa de prática musical para crianças e adolescentes de comunidades carentes, para fomentar a cultura da Paz, sobretudo aquelas submetidas a graves iniquidades pela recorrência da fome, da violência e da exposição ao crime.

Através da criação dos núcleos comunitários, que serão implantados na cidade de Recife, as crianças e jovens poderão desenvolver atividades musicais de diferentes tipos: aula de teoria e prática musical, além disso, elas terão atendimento psicológico, social, familiar e alimentação.

A arte possui um valor intrínseco de transformação social. Sua prática traz diversos benefícios, ajudando na concentração e no desenvolvimento do raciocínio lógico, também traz sensibilidade e senso crítico. Praticá-la é exercitar a capacidade humana de se expressar, estando em contato com o seu íntimo, além de adquirir habilidade, tanto manual quanto intelectual. Ademais, é uma forma de ocupar o tempo dignamente e abrir caminhos para um futuro melhor.

E acreditando no poder da arte e nos benefícios de sua prática que o presente projeto CANTANDO A PAZ busca realizar essas oficinas, pois a cultura liberta o pensamento e é capaz de gerar transformações reais na vida das pessoas.

44. Parceria Estratégica

O projeto acontecerá em parceria com a Arquidiocese de Olinda e Recife, circunscrição da Igreja Católica no estado de Pernambuco, pertence ao Conselho Episcopal Regional Nordeste II da Conferência Nacional dos Bispos do Brasil(CNBB), onde através das 98 paróquias distribuídas na cidade do Recife, disponibilizaram o espaço denominado *salão paroquial*, das unidades localizadas nas comunidades carentes, para a realização das oficinas de música de segunda a sábado, nos turnos da manhã e tarde, com cronograma de atividade adequado a cada unidades e de acordo com a realidade local.

Cada oficina terá a duração de 02:00 horas, sendo oferecido 1 (um) lanche durante o período de permanência no projeto. O fator alimentação é necessário, uma vez que atendemos um público de baixa renda com nível nutricional baixo, tratando-se ainda de uma atividade necessária para a coesão social do grupo que participará das oficinas regularmente.

A supervisão do trabalho em campo e capacitação das equipes de cada unidade, será realizada pedagogos, psicólogos, assistentes sociais e coordenação do projeto.

A Carga horária completa considerados 10(dez) meses de trabalho por ano em cada núcleo da comunidade, tem-se a seguinte carga horária:

Oficina de Canto Coral : Oficina realizada nas comunidades carentes do Recife. Público: 20 alunos por turma, 02 turmas por dia, de segunda-feira a sábado. Os alunos de cada turma frequentarão o projeto duas vezes por semana.

Oficina de Violino : Oficina realizada nas unidades das comunidades carentes do Recife. Público: 20 alunos por turma, 02 turmas por dia, de segunda-feira a sábado. Os alunos de cada turma frequentarão o projeto duas vezes por semana.

Oficina de Violoncelo- Oficina realizada nas unidades das comunidades carentes do Recife. Público: 20 alunos por turma, 02 turmas por dia, de segunda-feira a sábado. Os alunos de cada turma frequentarão o projeto duas vezes por semana.

Oficina de Viola - Oficina realizada nas unidades das comunidades carentes do Recife. Público: 20 alunos por turma, 02 turmas por dia, de segunda-feira a sábado. Os alunos de cada turma frequentarão o projeto duas vezes por semana.

Oficina de Contrabaixo - Oficina realizada nas unidades das comunidades carentes do Recife. Público: 20 alunos por turma, 02 turmas por dia, de segunda-feira a sábado. Os alunos de cada turma frequentarão o projeto duas vezes por semana.

O projeto contempla também a compra de 400(quatrocentos) **violinos**, 120(cento e vinte) **violas**, 120(cento e vinte) **violoncelos**, 80(oitenta) **contrabaixos**, considerando que se trata de instrumento de aprendizado necessários para a execução do projeto e crucial para a aprendizagem da música clássica de um aprendiz de músico.

O Material didático utilizará textos diversos sobre cidadania e vida comunitária, apostilas técnicas sobre formação musical, métodos básicos para o aprendizado do violino, métodos básicos para o aprendizado da viola, métodos básicos para o aprendizado do violoncelo, métodos básicos para o aprendizado do contrabaixo, manuais de leitura musical, manuais de solfejo e de rítmica, peças didáticas instrumentais, peças didáticas vocais, apostilas sobre história da música e textos sobre gêneros e estilos musicais, com os quais se desenvolvem atividades de socialização e desenvolvimento da autoestima, incentivando a manifestação artística e ensejando vivências de prática vocal e instrumental

65. Orçamento - Memória de Cálculo

PLANILHA ORÇAMENTÁRIA						
NOME DO PROJETO:		CANTANDO A PAZ				
PROPOSANTE:		INSTITUTO DE FOMENTO E APOIO À MÚSICA CATÓLICA		DATA INÍCIO:	15.02.2020	
SEGMENTO:		OFICINA de MÚSICA		DATA TÉRMINO:	15.12.2020	
1. FASE / ETAPA	2. DESCRIÇÃO DAS FASES E ETAPAS	3. Unidade	4. Qntd. Das Unidades	6. Valor Total		
1		PRÉ-PRODUÇÃO / PREPARAÇÃO				
1.1	Assistente de produção	1	360	R\$ 18.000,00		
1.2	Coordenação geral	1	360	R\$ 30.000,00		
				TOTAL PRÉ-PRODUÇÃO / PREPARAÇÃO	R\$ 48.000,00	
2		PRODUÇÃO / EXECUÇÃO				
2.1	Cadeiras de leitura	1	140	R\$ 9.800,00		
2.2	Camisetas	1	1440	R\$ 41.760,00		
2.3	Combustível	1	15000	R\$ 60.000,00		
2.4	Contrabaixo	1	80	R\$ 151.200,00		
2.5	Coordenação pedagógica	1	240	R\$ 18.000,00		
2.6	Fotógrafo	1	1	R\$ 14.400,00		
2.7	Locação de veículo	1	8	R\$ 68.000,00		
2.8	Luthier	1	8	R\$ 91.200,00		
2.9	Material de consumo para oficina	1	720	R\$ 14.400,00		
2.10	Micro Computador	1	4	R\$ 12.000,00		
2.11	Motoristas	1	1	R\$ 18.000,00		
2.12	Professor	1	8	R\$ 153.600,00		
2.13	Projektor de alta luminosidade	1	3	R\$ 7.200,00		
2.14	Refeição	1	30000	R\$ 450.000,00		
2.15	Secretária	1	1	R\$ 18.000,00		
2.16	Segurança	1	2	R\$ 68.000,00		
2.17	Telão	1	3	R\$ 7.200,00		
2.18	Telefone	1	10	R\$ 3.500,00		
2.19	Viola	1	120	R\$ 114.000,00		
2.20	Violino	1	400	R\$ 211.200,00		
2.21	Violoncelo	1	120	R\$ 236.400,00		
				TOTAL DE PRODUÇÃO / EXECUÇÃO	R\$ 1.767.860,00	
3		Assessoria Contábil e Jurídica				
3.1	Advogado	1	1	R\$ 72.000,00		
3.2	Contador	1	1	R\$ 18.000,00		
				TOTAL DIVULGAÇÃO	R\$ 90.000,00	
4		Administração do Projeto				
4.1	Remuneração para captação de recursos	1	1	R\$ 172.500,00		
				TOTAL DESPESAS ADMINISTRATIVAS	R\$ 172.500,00	
5		Custos Vinculados				
5.1	Custos de administração	1	1	R\$ 285.879,00		
5.2	Custos de Divulgação	1	1	R\$ 190.586,00		
				TOTAL CUSTOS VINCULADOS	R\$ 476.465,00	
				TOTAL DO PROJETO (somatório de 1 a 5)	R\$ 2.554.825,00	

96. Desenvolvimento do Projeto

O público alvo do projeto será crianças e adolescentes, a partir dos 09 anos de idade até os 17 anos, inclusive com necessidades especiais, prioritariamente moradores de comunidades em vulnerabilidade social na cidade do Recife.

Serão realizados encontros com a comunidade, onde serão mapeadas as demandas no sentido de identificar procura para as turmas e atividades concluindo o processo de montagem desta grade. Diante do produto final de grade horária, serão revisados seus conteúdos e adquiridos os materiais de aula. As inscrições serão abertas e as atividades iniciadas.

A distribuição dos núcleos será regionalizada e assegurará o acesso democrático as atividades do Projeto.

A implantação de cada núcleo será precedida por uma pesquisa que identificará áreas próximas as paróquias que apresentem alinhamento proposta cultural do Projeto, que se apresentem como parceiras para a complementação de suas ações curriculares, e que estejam prioritariamente em áreas de vulnerabilidade social.

Cada núcleo implantado deverá se integrar as paróquias situadas em até 2km de distância, ofertando em parceria atividades, eventos, capacitações e outras ações, podendo ser justificada a falta de alcance dessas unidades dentro deste raio de ação por dificuldades de acesso comprovada.

O quantitativo de vagas ofertadas na região geográfica/unidade da federação (U.F.) em que o projeto será desenvolvido é de 3.000 (três) mil.

7. Equipe

Gislaine Espindola de Andrade - Coordenadora Geral

Formada em Direito pela Autarquia de Ensino Superior de Caruaru, com formação complementar em produção cultural. Com uma trajetória dedicada a diversas ações culturais. No âmbito cultural realizou o Festival de música REAVIVA RECIFE, que acontece todos os anos na cidade. No presente projeto ela é responsável pela coordenação, acompanhando o desenvolvimento do projeto em todas etapas de produção. Será responsável também por estabelecer pontes entre o projeto e patrocinadores, além de realizar a organização geral do projeto.

Sara Santos Moura - Supervisora de Atividades

Licenciada em Música pela UFPE. Iniciou seus estudos de música em 2007, no Curso Técnico em Clarinete, com o professor Erilson Oliveira (ETECM). Participou de cursos, festivais e masterclass com professores como Cristiano Alves (clarinete), Nuno Silva (clarinete), Miguelângelo Cavalcante (canto) e Isaac Karabtchevsky (regência).

Kellyta Martins da Silva - Supervisora Pedagógica

Bacharel em Música/Canto pela UFPE, onde teve aulas com Isaac Pedro, Márcia Rangel e Adriano Pinheiro. Iniciou seus estudos de canto lírico, em 2009, com Penha Vasconcelos e Adriano Soares. Têm participado de diversos cursos, festivais e masterclass com importantes professores, brasileiros e estrangeiros, como: Inácio de Nonno, Marília Vargas, Ângela Barra, Linus Lerner, Adriano Pinheiro, Veruschka Mainhard, Rodrigo Del Pozo, Jasmin Martorell, Linus Lerner, Alejandra Sandoval, Liliana del Conde, Amélia Sierra, Susanna Klovsky, Falko Hönisch, Carsten Wittmoser, Gabriela Herrera Castrillón, Kristin Dauphinais, Kathleen Berge, Armando mora, Christi Amonson, Irena Sylya, Josani Pimenta e Ciro Cast.

8. Etapas de Atuação

Etapa I - Pré-produção

- Captação de recursos (podendo durar todo o andamento do projeto)
- Planejamento executivo.
- Criação de material para divulgação.

Etapa II - Produção

- Realização da divulgação
- Assessoria de imprensa
- Realização das oficinas
- Distribuição de material gráfico.

Etapa III - Pós-produção

- Prestação de contas
- Fechamento do projeto.

9. Enquadramento na LEI ROUANET

Projeto Cantando a Paz

Pronac N. 190636 / Programa Nacional de Apoio à Cultura

INFOMUC - Instituto de Fomento e Apoio a Música Católica

Endereço: Rua Comendador Bento Aguiar, 56, Madalena, Recife-PE, CEP 50.720-705

CNPJ/CPF: 23.723.396/0001-09

Processo: 01400.003435/2019-84

DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO/ Publicado em 18/03/2019

Valor Aprovado: 2.554.825,00

Resumo do Projeto: O presente projeto objetiva a realização das oficinas de música do Projeto Cantando a Paz.

Segmento Cultural : Música Instrumental

Enquadramento: Proposta no artigo 18 da Lei nº 8.313/1991

Conta Corrente para Captação de Recurso:

BANCO DO BRASIL

Agência 2811-8

Conta Corrente 39.603-6

Situação: E10 - Autorizada a captação total dos recursos.

Normativo: INSTRUÇÃO NORMATIVA MINC/2017

Representante do INFOMUC: Gislaíne Espindola

Telefone: (81)3129-03077 / (81)98210.0458

E-mail: celivaldo@infomuc.com.br